

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

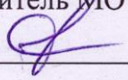
Министерство образования и науки Астраханской области

Наримановский муниципальный район

МКОУ "СОШ п. Мирный"

РАССМОТРЕНА

Руководитель МО ГЦ


А.А.Штыкова
Протокол №1 от «27» 08 2026
г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по
УВР


Р.Т.Насиханова
Приказ №1 от «28» 08 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор школы


Ж.Х.Утегалиева
Приказ №289 от «28» 08 2026
г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 класса

п.Мирный 2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса разработана с учетом требований ФГОС ООО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования", в соответствии с авторской программой Б.М.Неменского (Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских) – 3-е изд. - М. : Просвещение, 2014. – 176 с.)

Основная цель программы класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Основные задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Учебно-методический комплекс

1. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2022.-176с.:ил.

2. Примерная программа для основного общего образования по изобразительному искусству Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2014.-173 с.

На изучение курса ИЗО в 8 классе отведено 34 часов в год, 1 час в неделю.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространенного, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально- пространственных искусств- живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы **обеспечивает целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической целостности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Личностные и метапредметные результаты усвоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»;

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре: готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопомощи;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- активности учащихся.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешить конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты усвоения учебного предмета

Раздел 1. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах».

- понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране;

- приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в сотрудничестве драматурга, режиссера и актера;

- понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля;

- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

- понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

Раздел 2. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий».

- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;

- различать особенности художественно-образного мышления;

- владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии;

- понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

- анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии;

- при съемке постановочного портрета уметь работать с освещением для передачи характера человека.

Раздел 3. «Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»

- приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое являются действительностью;

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;

- приобретать представления о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий;

- осознавать единство природы творческого процесса в фильме – блокбастере – и домашнем видеофильме;

- приобретать представление о художнической природе операторского мастерства;

Раздел 4. «Телевидение, пространство. Культура. Экран- искусство-зритель».

- понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.;

- получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра;

- понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.

Содержание

«Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении».

Раздел 1. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»-8 ч.

Синтетическое искусство-как вид художественного творчества, который представляет органическое слияние или относительно свободную комбинацию разных видов искусств, образующих качественно новое и единое эстетическое искусство. Театр и кино в отличие от живописи создается не одним человеком, а целым коллективным творчеством.

Раздел 2. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»-8 ч.

Фотография не относится к синтетическим искусствам. Она говорит со зрителем на одном языке изображения. Поэтому она стоит в одном ряду с живописью, рисунком и другими изобразительными искусствами. Её появление расширило творческие возможности художника, дало ему новый взгляд на мир, стало новым способом его осмысления.

Раздел 3. «Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»-12 ч.

Кино – иллюзия настоящей жизни, но иногда фильм раскрывает жизнь глубже и правдивее, чем мы видим ее в действительности. Такое кино и есть истинное искусство. Любой фильм – это запечатленное движение. Веками художники мечтали оживить изображение, придать ему движения.

Раздел 4. «Телевидение, пространство. Культура. Экран- искусство-зритель.»-6 ч.

Развитие телевидение в нескольких направлениях –электронном и механическом. Жанры телевизионных программ, понятие «жанр», отличительные черты жанров. Современная типология телевизионных жанров.

Учебно-тематическое планирование

№	Разделы	Содержание	Количество часов
1.	Раздел-1.	«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах».	8
2.	Раздел-2.	«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий».	8
3.	Раздел-3.	«Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?».	12
4.	Раздел-4.	«Телевидение, пространство. Культура. Экран- искусство-зритель».	6
Итого			34

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

-создавать с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;

-работать над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;

-использовать выразительные языки при моделировании архитектурного ансамбля;

-использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки)

- освоить элементарную азбуку фотографирования;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;

- усваивать принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда;

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

Обучающийся должен научиться:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;

- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;

творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;

- владеть

первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;

- высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 «А» КЛАСС

№	Тема	Примечание	Дата	
			по плану	по факту
«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» - 8 ч.				
1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.		4.09.2026	
2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.		11.09.2026	
3.	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.		18.09.2026	
4.	Сценография как искусство и производства.		25.09.2026	
5.	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.		02.10.2026	
6.	Художник в театре кукол.		9.10.2026	
7.	Привет от Карабаса Барабаса.		16.10.2026	
8.	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.		23.10.2026	
«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»- 8 ч.				
9.	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение		6.11.2026	

	реальности.			
10.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.		13.11.2026	
11.	Фотография искусство «светописы». Вещь : свет и фактура.		20.11.2026	
12.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.		27.11.2026	
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.		4.12.2026	
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.		11.12.2026	
15.	Фотография и компьютер.		18.12.2026	
16.	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.		25.12.2027	
«Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» - 12 ч.				
17.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.		15.01.2027	
18.	Пространство и время в кино.		22.01.2027	
19.	Художник и художественное творчество в кино.		29.01.2027	
20.	Художник в игровом фильме.		5.02.2027	

21.	От большого экрана к домашнему видео.		12.02.2027	
22.	Азбука киноязыка.		19.02.2027	
23.	Азбука киноязыка.		26.02.2027	
24.	Бесконечный мир кинематографа.		5.03.2027	
25.	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.		12.03.2027	
26.	История и специфика рисовального фильма.		19.03.2027	
27.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.		26.03.2027	
28.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.		9.04.2027	
«Телевидение, пространство. Культура. Экран- искусство-зритель» - 6 ч.				
29.	Киноглаз, или Жизнь врасплох.		16.04.2027	
30.	Телевидение, Интернет... Что дальше?		23.04.2027	
31.	Современные формы экранного языка.		30.04.2027	
32.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.		7.05.2027	
33.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.		14.05.2027	

34.	Выставка работ.		21.05.2027	
-----	-----------------	--	------------	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 «Б» КЛАСС

№	Тема	Примечание	Дата	
			по плану	по факту
«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» - 8 ч.				
1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.		4.09.2026	
2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.		11.09.2026	
3.	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.		18.09.2026	
4.	Сценография как искусство и производства.		25.09.2026	
5.	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.		02.10.2026	
6.	Художник в театре кукол.		9.10.2026	
7.	Привет от Карабаса Барабаса.		16.10.2026	
8.	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.		23.10.2026	
«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»- 8 ч.				
9.	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение		6.11.2026	

	реальности.			
10.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.		13.11.2026	
11.	Фотография искусство «светописы». Вещь : свет и фактура.		20.11.2026	
12.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.		27.11.2026	
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.		4.12.2026	
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.		11.12.2026	
15.	Фотография и компьютер.		18.12.2026	
16.	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.		25.12.2027	
«Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» - 12 ч.				
17.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.		15.01.2027	
18.	Пространство и время в кино.		22.01.2027	
19.	Художник и художественное творчество в кино.		29.01.2027	
20.	Художник в игровом фильме.		5.02.2027	

21.	От большого экрана к домашнему видео.		12.02.2027	
22.	Азбука киноязыка.		19.02.2027	
23.	Азбука киноязыка.		26.02.2027	
24.	Бесконечный мир кинематографа.		5.03.2027	
25.	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.		12.03.2027	
26.	История и специфика рисовального фильма.		19.03.2027	
27.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.		26.03.2027	
28.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.		9.04.2027	
«Телевидение, пространство. Культура. Экран- искусство-зритель» - 6 ч.				
29.	Киноглаз, или Жизнь врасплох.		16.04.2027	
30.	Телевидение, Интернет... Что дальше?		23.04.2027	
31.	Современные формы экранного языка.		30.04.2027	
32.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.		7.05.2027	
33.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.		14.05.2027	

34.	Выставка работ.		21.05.2027	
-----	-----------------	--	------------	--

Список литературы

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского.5-9 классы.-М.: Просвещение, 2014»;
2. Питерских А.С Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций/А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского. – Просвещение, 2022.